



KAMPALLSÅNGER

från olika tider och sammanhang

1 MAJ 2015

BOKCAFÉ PILGATAN & ABF

Bandiera rossa

Bandiera Rossa, även kallad **Avanti Popolo**, är en av arbetarrörelsens mest berömda sånger. Den hyllar den röda flaggan, socialismens främsta symbol. Texten skrevs av Carlo Tuzzi 1908 och melodin är tagen från lombardiska folksånger.

A A E A
Avanti popolo, alla riscossa, // Bandiera rossa, bandiera rossa.

A A E A
Avanti popolo, alla riscossa, // Bandiera rossa trionferà.

A D E A
Bandiera rossa la trionferà// Bandiera rossa la trionferà

A D E E A
Bandiera rossa la trionferà// Evviva il socialismo e la libertà.

För alla utsagnas stora skara// Ska röda fanan signalen vara
Och proletärer står upp och kämpar// Vår röda fana ska seger ge

Röda fanan ska mot seger gå// Röda fanan den ska segern nå
Röda fanan ska mot seger gå// Leve socialismen, leve friheten

La Lega

La Lega är en populär italiensk sång som sjöngs av risodlarna i Podalen. Den är en symbol för jordbruksarbetarnas revolt mot sina bossar i slutet av 1800-talet, när fackföreningarna började födas.

1.

Och fastän vi är kvinnor så är vi inte rädda. A E

Vi älskar våra ungar, vi älskar våra ungar E A

Och fastän vi är kvinnor så är vi inte rädda. A E

Vi älskar våra ungar, därför sluter vi förbund. E A

Refr.

Alioliola och förbundet det ska växa, för vi är socialister - ja vi är
feminister. Alioliola och förbundet det ska växa, för vi är socialister - och
frihet vill vi ha!

2.

Och inte kommer frihet så länge enighet ej finnes. //: Strejkbrytare och
herrar :// Och inte kommer frihet så länge enighet ej finnes. Strejkbrytare
och herrar, slå ner dom allihop!

Refr.

Alioliola e la lega crescerà. E levanti socialisti. E levanti socialisti.
Alioliola e la lega crescerà. E levanti socialisti. Vogliamo la libertà!

Staten och kapitalet

Staten & Kapitalet eller *Den ena handen vet inte vad den andra gör*, som den hette från början, är en sång från 1972 av det svenska proggbandet *Blå tåget*. Efter 1980 blev den punkbandet *Ebbas Gröns* paradnummer och var nästan alltid med på deras konserter. Originaltext: Leif Nylén

1.

Am **E7** **Am**
Kapitalet höjer hyrorna och staten bostadsbidragen.
C **G7** **C**
Så kan man fiffla en smula med den järnhårda lönelagen
C **E7** **Am** **C7**
Och till och med betala mindre i lön än priset för mat och för hyra
F **G** **F** **G**
För staten skjuter så gärna till om levnadsomkostnaderna blivit alltför
Cm
dyra.

Refr 1.

Am **F** **G7**
Sida vid sida, tillsammans hjälps dom åt
C **F** **Dm** **G7**
Staten och kapitalet, dom sitter i samma båt
C **G** **D7** **G7**
Fast det är inte dom som ror, som ror så svetten lackar
C **C** **A7** **Dm** **(E7)**
Och piskan som kittlar, kittlar inte heller deras feta nackar.

2.

Skolans uppgift är som sig bör att skola arbetskraften
Om kvastarna skall sopa bra får man inte slarva med skافتen
Spärrar och kvoter och testprogram är ett system för att sålla
agnarna från vetet och föra var och en till hans rätta fålla.

Refr 2.

*Sida vid sida, tillsammans stryker de fram
Staten och kapitalet, två vargar fromma som lamm
Kapitalet behöver arbetskraft, då är staten leverantör
Den ena handen vet precis vad det är, som den andra gör*

3.

Tempot höjs vid maskinerna, här drillar man eliten. Produktionen har inte plats för den som blivit illa sliten. Men för att ingen skall tro att det är något fel med de tunga ackorden, betraktas han som ett sjukdomsfall och behandlas av den barmhärtiga arbetsvården.

Refr 1. (se ovan)

Luffaren

***Luffaren** (The Tramp) är en protestvisa av **Joe Hill** född som Joel Hägglund 1879 i Gävle, avrättad 1915 i USA. Han var fackföreningsman och inflytelserik amerikansk protestsångare, som gärna lånade melodier från populära väckelsesånger. Svensk översättning: Rune Lindström (1963) + Tjatte Hedlund. Melodi: "Jesus älskar alla barnen".*

1.

D G D
 Håll nu klaffen och hör på så ska ni en visa få
E7 A7
 om en grabb som var förbannad och som svalt.
D G D
 Han var ingen luffarsnobb för han leta efter jobb,
A7 D
 men fick höra samma visa överallt.

D A7 D A7
 Tramp, tramp, tramp gå på och trampa. Här finns ingenting att få.
D G D
 När du kommer hit härnäst - åker du i mörk arrest.
A7 D
 Det är bäst för dej att trampa och gå på.

2.

Han gick gatan av och an så att
 sulorna försvann. I ett hus där stod
 en fru och stekte stek.
 Och han sa: "Goddag, goddag!
 Får man hugga ved ett slag?" Vad
 hon svarade, det gjorde honom
 blek:

3.

Neråt gatan stod en snut. Snuten
 snöt'en resolut: "Varför går du här
 och dräller fattigfan?
 Med till domaren, din sparv!"
 Domarn sade: "Vilket larv. Vi vill
 inte ha nån luffare i stan!"

4.

Så till slut han tackla av och blev
 lagd uti sin grav och han
 hoppades därovan bli förnöjd.
 Men Sankt Peter för vår vän slog
 sin pärleport igen. Mitt i synen
 på'n och skrek i himlens höjd:

5.

I förtvivlan då han sa "Kanske
 Satan vill mig ha – Får jag komma
 ner till dig?" han fråga' då.
 Men den djävulen sa "Nej, du är
 ingenting för mig. Det är bäst för
 dig att trampa och gå på!"

Första maj

Text: Hannes Sköld. Musik: traditionell

1.

G C
 Första maj, första maj varje sliten kavaj
D G
 blir en mantel av strålande ljus,
G C
 varje trött proletär glömmer mödornas här
D G
 och går drucken av vårvindars rus.

2.

O du älskogens vår, som befriande går
 över landen i segrarefärd,
 du är drömmens också, och var blick i det blå
 är en blick in i undrenas värld.

3.

Vart förtryckarnas hot, varje vardag med sot
 blir idag som en lumpen legend.
 Och vår håg och vår hand, röres fritt utan band,
 och vår blick är mot framtiden spänd

Atomvapen nej tack

Mel: Hey ho, anybody home?

Atomvapen, nej tack! Inga flera mord!
 Vi ska gå samman mot atomvapen på jord.
 Fred på jorden börjar i Norden.

Am, E7, Am, E7, osv...

Uranbrytning, nej tack! Ingen mer uran!
 Vi ska gå samman och skydda våra barn.
 Uranfritt på jorden börjar i Västerbotten

Ett enat folk

El pueblo unido jamás será vencido är ett slagord men också en sång av Sergio Ortega och gruppen Quilapayún. Sången hade en enande kraft under de vidriga dagarna på stadion i Santiago de Chile efter militärkuppen 1973. Senare har den blivit en symbol för befrielsekampen i Chile och övriga Latinamerika.

- "El pueblo unido jamás será vencido!" (ropas)

Am Dm E Am Dm E
 Ni segrade men vad ska hända sen? För efter natten kommer gryningen
 Dm G C Am Dm E Am E7
 Då slagna män skall resa sig igen, Och den som föll ska leva i en sång
 Am Dm E Am Dm E
 Vi vet, vi vet, att natten blir till dag, Att seger följer efter nederlag.
 Dm G C Am
 Ett enat folk kan aldrig trampas ner,
 Dm E Am Am7
 Vår motståndskamp ska samla fler och fler och fler
 Dm G C Am Dm E Am E Am
 Och herrarna får vika när vi vet Att inget kan stå mot vår enighet.
 Dm H7 E7
 Så svara, herrar, vem har plöjt er jord, Vem bryter kopparn fram ur era berg?

Am G F E
 //: El pueblo unido jamás será vencido.://

Am Dm E Am Dm E
 Ni talar om nation och fosterland. Men vem har satt gevären i er hand?
 Dm G C Am Dm E Am E7
 Er rätt, er tro, er ordning och er lag, De köptes av ett USA-bolag
 Am Dm E Am Dm E
 Och ur vårt nederlag ska växa då en kunskap som ni aldrig kan förstå.
 Dm G C Am
 Ett enat folk kan aldrig trampas ner,
 Dm E Am Am7
 Vår motståndskamp ska samla alla folk mot er.
 Dm G C Am Dm E Am E Am
 Och herrarna får vika när vi vet att ingen kan stå mot vår enighet.
 Dm H7 E7
 Och obetvingligt bryter ropen fram från Chile, Guinea, Kambodja och Vietnam.

Vi måste höja våra röster!

Vi måste höja våra röster! fanns med på skivan **Sånger om kvinnor**, som gavs ut 1971 av den feministiska organisationen Grupp 8 med syfte att skildra kvinnors villkor och vardag i 1970-talets Sverige. Text: Margareta Garpe – Suzanne Osten. Musik: Gunnar Edander

H7 **Em** **H7** **Em**
 Varför har tjejer så tunna röster, Varför har tjejer så svårt att höras?
H7 **Em**

Å va' gör en tjej som vill prata när alla ropar:

- **Vad säger hon?**
- **Vad viskar hon om?**
- **Vi hör inte!**
- **Snacka lite högre!**

H7 **Em**
 Ska en tjej sitta tyst, va' å bara hoppas
H7 **Em Am Em**
 att någon kille ska säga det hon tänkt?
H7 **Em**

Eller ska hon resa sig upp andas djupt med magen
 och skrika:

- **Om ni bara håller klaffen och lyssnar...**
- **...så hör ni nog vad jag vill säga!**

H7
 ÅÅÅ TJEJER
Em
 ÅÅÅ TJEJER
H7 **Em**
 VI MÅSTE HÖJA VÅRA RÖSTER FÖR ATT HÖRAS

ÅÅÅ TJEJER...

ÅÅÅ KAMRATER ...

Sång till friheten

Original: Silvio Rodríguez Domínguez, Kuba, född 1946, musiker och politiker, vars sånger är populära över hela Latinamerika och i Spanien. "El día feliz que está llegando" (Sång till friheten) har fått svensk text av Björn Afzelius, som även har spelat med Rodríguez på Kuba.

1.

C F G7 C F G

Du är det finaste jag vet.

C F / Dm G

Du är det dyraste i världen

Dm G

Du är som stjärnorna.

C

Som vindarna.

Am7 F

Som vågorna. Som fåglarna.

Dm G

Som blommorna på marken

4. Du är det finaste jag vet!

2.

Du är min ledstjärna och vän.

Du är min tro, mitt hopp, min kärlek

Du är mitt blod. Och mina lungor.

Mina ögon. Mina skuldror.

Mina händer och mitt hjärta

3.

Friheten är ditt vackra namn.

Vänskapen är din stolta moder

Rättvisan är din broder.

Freden är din syster. Kampen är

din fader. Framtiden ditt ansvar

We shall overcome

We Shall Overcome var en viktig protestsång för medborgarrättsrörelsen i USA 1955-68 och sjöngs bland annat på Martin Luther Kings svarta massmöten. Den har sitt ursprung i en gospelsång från 1903 av Charles Tindley i Philadelphia.

1.

G C G G C G

We shall overcome, we shall overcome,

G C D Em A D A D

We shall overcome someday;

G C G C D Em

Oh, deep in my heart, I do believe,

G C G D G

That we shall overcome someday.

2.

We'll walk hand in hand....

3.

We are not afraid...

4.

We shall live in peace

Alla tillsammans

År 1971 skrev Thorstein Bergman låten **Alla tillsammans** för SSU, och den fanns med på sånggruppen Eld & Lågors skiva *Mot Ljuset* (1978). Eld och lågor bildades 1975 på initiativ från Volvo Umeverkens verkstadsklubb och LO-sektionen i Umeå.

Refr:

Alla tillsammans, tillsammans för människan rätt
 Vad vi gör, är vad vi ska och bör. Och ingen kan stå utanför
 Alla tillsammans. Det finns inget annat sätt
 Framtiden kan verka hopplös men. Det är människan som skapar den!

1.

De bomber som vräks över hyddor och fält. Det gift som du får i ditt bröd
 En värld som är full utav så mångas svält. Och av några fås överflöd
 De fattiga satarna suger man ut. Magnaterna tar och dom spar
 Och hur ska väl orätten nån gång ta slut. Det finns ändå bara ett svar:

2.

En värld som är mörk och som har gått i kvav.
 Som ett helt olösligt problem
 Och ändå är allt konsekvenserna av. Ett visst ekonomiskt system
 Det finns ingen Ödets och Himmelens lag.
 Det finns ingen Slumpens cynism
 Människor lider var eviga dag. Dom lider av kapitalism

Bella Ciao

Bella ciao är en italiensk partisan-kampsång från andra världskriget. Den tros ha fått sina influenser från gamla folkvisor. Originaltextförfattare och kompositör är okänd.

1.

Am

När jag steg upp ur min säng en morgon.

E7

O bella ciao bella ciao bella ciao ciao ciao

Dm

Am

När jag steg upp ur min säng en morgon,

E7

Am

stod fienden invid min dörr

2.

Å partisaner, jag vill gå med er

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao

ciao. Å partisaner, jag vill gå med er

Jag fruktar inte döden mer

3.

Men om jag stupar i frihetskampen

O bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao

ciao. Men om jag stupar i frihetskampen

Så måste ni begrava mig

4.

Högt upp bland bergen där

vill jag vila. o bella ciao,

bella ciao, bella ciao ciao

ciao. Högt upp bland

bergen där vill jag vila i

skuggan av en vacker ros

5.

Och alla människor som går

förbi där. o bella ciao, bella

ciao, bella ciao ciao ciao

Och alla människor som går

förbi där ska säga vilken

vacker ros

6.

Den vackra rosen är

partisanens. o bella ciao,

bella ciao, bella ciao ciao

ciao. Den vackra rosen är

partisanens, som gav sitt liv

för friheten

I natt jag drömde

Text och musik: Cornelis Vreeswijk

1.

A

D

A

I natt jag drömde något som jag aldrig drömt förut

E

A

F#m

Jag drömde det var fred på jord

D E A

och alla krig var slut

D

A

E

A

Jag drömde om en jättesal, där statsmän satt i

rad.

D

A

F#m D

E

A

Så skrev dom på ett konvolut och reste sig och sa:

2.

Det finns inga

soldater mer, det

finns inga gevär.

Och ingen känner

längre till det ordet

militär.

På gatorna drog

folk omkring, och

drog från krog till

krog.

Och alla drack

varandra till

& dansade & log.

Internationalen

Text: Eugène Pottier. Musik: Pierre Degeyter. Svensk text: Henrik Menander. Det franska originalet skrevs i juni 1871 i samband med Pariskommunen. Sångens titel refererar till Första internationalen. Från 1904 blev Internationalen den internationella arbetarrörelsens kampsång framför andra. Den har i perioder varit förbjuden i flera europeiska länder, och har översatts till ett stort antal språk. Verserna 2-4 finns på You tube lyrics.

1.

D G Em A7 D
 Upp, trälär uti alla stater, som hungern bojer lagt uppå
D G Em A7 D
 Det dånar uti rättens krater, snart skall utbrottets timma slå.
A E A E A
 Störtas skall det gamla snart i gruset. Slav, stig upp för att slå dig fri!
A A7 D A E7 A
 Från mörkret stiga vi mot ljuset, från intet allt vi vilja bli.

D G A7 D
 Upp till kamp emot kvalen. Sista striden det är,
D G E7 A7
 ty Internationalen till alla lycka bär.
D G A7 D
 Upp till kamp emot kvalen. Sista striden det är,
H7 Em D A7 D
 ty Internationalen åt alla lycka bär.

5.

Till krigets slaktande vi dragits. Vi mejats ned i jämna led.
 För furstars lögnar har vi slagits. Nu vill vi skapa evig fred.
 Om de oss driver, dessa kannibaler, mot våra grannar än en gång,
 vi skjuter våra generaler och sjunger broderskapets sång.

6.

Arbetare, i stad på landet, en gång skall jorden bliva vår
 När fast vi knyta brodersbandet, då lättingen ej råda får.
 Många rovdjur på vårt blod sig mätta, men när vi nu till vårt försvar,
 en dag en gräns för dessa sätta, skall solen stråla lika klar.

Arbetets söner

Arbetets söner är en av den svenska arbetarrörelsens äldsta och främsta sånger. Den publicerades första gången 1885 i August Palms nystartade tidning Social-Demokraten. Musiken har använts av både nykterhetsrörelsen och olika kristna samfund till andra texter, bland annat finns i en tidigare utgåva av Frälsningsarméns sångböcker en text som börjar *Brusten är snaran*. Text: Henrik Menander. Musik: Nils P. Möller

1.

F **Bb** **G7** **C** **G7** **C**
 Arbetets söner sluten er alla till våra bröder i syd och i nord!
F **Bb** **G7** **C** **G7** **D**
 Hören I ej hur mäktigt de skalla ut över världen befrielsens ord?
A **Dm** **A** **Dm** **G** **C** **G7** **C**
 Ur den förnedrande tråldomens grift, upp till en hedrande ädel bedrift!
F **Bb**
 Oket med påskriften: "Bed och försaka!"
F **C** **F**
 länge oss nertryckt i mörker och nöd;
F **Bb** **F** **C** **F**
 //: Människovärdet vi fodra tillbaka. Kämpa för rättvisa frihet och bröd! ://

2.

F **Bb** **G7** **C** **G7** **C**
 Icke naturen hårdhänt har dragit gränser som skilja fattig och rik.
F **Bb** **G7** **C** **G7** **C**
 Hjärtlöst har makten under sig slagit alla dess håvor rovdjuret lik.
A **Dm** **A** **Dm**
 Mot den förödande guldkalven stod
G **C** **G7** **C**
 kampen med glödande känslor och mod.
F **Bb** **F** **A** **F**
 Käckt mot förtrycket ett värn vi oss dana, fältropet genom nationerna går:
F **Bb** **F** **C** **F**
 //: Sluten er under vår enighetsfana, fällen ej modet och segern är vår! ://

Välfärdsresan

Välfärdsresan var en av de mest kända sångerna i antikärnkraftsrörelsen under 70- och 80-talet. Den ingick i albumet "Nej till kärnkraft" som utgavs på MNW (Musiknätet Waxholm) 1979 till stöd för Folkkampanjen mot kärnkraft. Text: Ann Margret Dahlquist-Ljungberg. Musik: Carl-Axel Dominique

H7 C H7 Em C Am
 //: Skall våra barn och barnbarn hata oss och förbanna
D D7 H H7
 för att vi inte hade vett besinna oss och stanna ://

1.
Em H7
 Nu vill vi inte längre. Nu vägrar vi att följa med
H7 F#7 H
 Vi väljer en annan färdväg. Vi vill ha ett liv i fred
Em Am D G
 Vad kostar oss denna välfärd? Ångest blod och svett.
H7 F#7 H7
 och barnens liv får betala lögnen om billig biljett.

2.
 Solen, vinden, vattnet. Tänk så många alternativ
 Dom finns och dom är bättre. Dom ger trygghet, jobb och liv
 Våra liv, våra jobb, våra pengar skall satsas med klart förnuft.
 Vi vill leva, överleva med kärlek i giftfri luft

3.
 Bröd till den som svälter från åkrar som kan växa.
 Nu är det nog med fraser. Vi tål att lära oss sanningens läxa
 Ingen finns som förlåter att vi medvetet slösat liv
 Du härliga gröna sköna jord. Det är dags för ett alternativ

C C H7 Em C Am
 //: Nej våra barn ska inte hata oss och förbanna
D D7 H H7
 för att vi inte hade vett besinna oss och stanna ://

Ko över Sarek

Norrlåtar var verksam 1974-2004 med målet att utforska och sprida norrbottnisk folkmusik. Den formades ur kretsarna kring Anton Svedbergs Swängjäng i Luleå och spelade på folkmusikfestivaler i bl a Sverige, Östberlin, Frankrike och Canada. 1995 turnerade de i Peru och Bolivia. Gruppen betraktas som en del av den progressiva musikkulturen i Sverige.

1.

Am **E**
 Högt över fjällen där flyger en ko
E **Am**
 den flyger långt bort där den kan finna ro
Am **E**
 Där västvinden sjunger sin eviga sång
E **Am**
 som avslöjar allting en gång
Dm **Am**
 Den sången som sjunger om livet som det är
Dm **Am** **E**
 och att det kan slösas till **ingen nytta!**
Am **E**
 Högt över fjällen där flyger en ko.
E **Am**
 Kanske den flyger på sin tro.

2.

Vår värld trasas sönder av krigsproduktion,
 kortsynt taktik och vapenexpansion
 Gagnar det mänskan med ett ökat försvar
 när det enkla livet inte får något svar

Dm **Am**
 Sätt dig och fånga en enda minut
Dm **Am** **E**
 Tänk efter, det är faktiskt **livet som räknas!**
Am **E**
 Högt över fjällen där flyger en ko.
E **Am**
 Kanske den flyger på sin tro.

Intro/ mellanspel:			
Am	Am	Am	Am
Dm	Dm	Dm	Dm
E	E	E7	Am
H7	H7	E	E
Am	Am	Am	Am
Dm	Dm	Dm	Dm
E	E	E7	Am
E7	E7	Am	Am

3.

Sätt dig och fånga
 en enda minut.
 Tänk efter, det är
 faktiskt **livet som
 räknas!**

Högt över fjällen
 där flyger en ko.

E
**Man vet att den
 flyger!**

Am
**Man vet att den
 flyger!**

Högt över fjällen
 där flyger en ko.

E
**Man vet att den
 flyger på sin tro!**

Falsk matematik

Av Peps Persson, 1974

1.

Ett o ett e två
två o två e fyra,
lönerna e låga
men varorna e dyra.

Refr.

Ska de' va så svårt att fatta
att det e falsk matematik,
som gör den fattige så fattig
o den rike så förbannat rik.

2.

Två o två är fyra
fyra o fyre e åtta
En del har femton badrum
o jag har en sprucken potta.

Bluestolva, t ex:

G7 | G7 | G7 | G7 |
C7 | C7 | G7 | G7 |
D7 | C7 | G7 | D7 |

3.

Tre o tre e sex
sex o sex e tolv
Fru Wallenberg putsar naglarna
o fru Svensson skurar golv.

4.

Noll o noll e noll
o noll-noll noll-noll-noll
var du än släpper slantarna
så rullar dom åt samma håll.

Vi vill ha fred

*Denna sång sjöng i **fackeltåget för fred** som på 1980-talet brukade hållas i Umeå på Lucia-dagen 13 dec.*

Am

Vi vill ha fred nu för alla

Am Dm

Vi vill ha fred nu för alla

E7 Am

Vi vill ha fred nu för alla

E7

Am

Vi vill ha **fred nu, fred nu, fred nu på vår jord!**

Strejkvisa från Pajala

Text: Paulus Isaksson. Melodi: Finsk soldatvisa. I Norrlåtars version av denna visa har man medvetet fingerat namnet på de fascister, som utlämnades i originalversionen. I samma anda har vi därför ökat maskeringen och anonymiserat namnen ytterligare ett varv till några slumpmässigt valda efternamn...

(meänkieli)

A **E7** **A** **E**
Taaskin tuli, tuli laulettavaks - tuli laulu pitkä tää
A **D E7 A**
kun työläiset on marsimassa - sävel ilmoille lennähtää

A **E7** **A**
Tahto rautanen on aate kuolematon - ensi järjestömme tää hurraa
A **D E7 A**
ensi järjestömme tää hurraa, hurraa - sadankertaisen kajjun se saa

1.

På nytt våra stämmor ska ljuda, kamrat och hör här vår långa sång
Hör trampet från arbetarnas långa marsch hör vårt budskap i denna sång

Refr 1.

Vår vilja är järnskodd och evig är idén - För vår avdelning sjung hurra!
För vår avdelning sjung hurra, hurra! - Och ett hundrafalt eko ni hör.

2.

I Haparandabladet där skäller man på oss. För vår protest mot en torftig lön. Men i vår kamp står vi fast och med strejk skall vi slåss. Och vi bär våra huvuden högt.

Refr 2.

Vår vilja är järnskodd och evig är idén för vår avdelning sjung hurra.
Om brödet tar slut för kamraterna då hjälps vi gemensamt åt.

3.

En ensam fascist han vill gärna bli fler han värvar och snart är dom tre.
snart är Karlsson på plats och herr Söder och bugar gör Åkesson med.

4.

Vår avdelning smiddes till stål av vår sång vid fascisternas splittringsförsök. Trälar har vi varit men vår kamp är igång:

- **Nu vi reser oss mot herrarnas förtryck!**

Jag och du

Norrbottnens Järn var ett proggband från Luleå och som var verksamt under 1970-talet. Bandets mest kände medlem var Ted Ström, som tidigare spelat i bland andra gruppen Contact. De övriga bandmedlemmarna var Bo Sundberg, Ulf "Flu" Jonsson, Hans Lindström och Maria Rosén. Text & Musik: Ted Ström

1.

Em Hm
 Jag vet inte vem du är, eller hur du ser ut,
C D Em
 men vi stötte visst ihop häromdan
Em Hm
 Folk är ju som folk är mest, precis som jag och du.
Am Em
 Vi är två bland jättemånga som har det likadant
C Hm
 Är du ensam framför tv:n om kvällen som jag?
C D Em
 Tror du ännu på att ensam är stark?
C Hm
 Eller har du börjat tvivla på att allt är som det ska?
C D C
 Ja, då har maktens lögner börjat tappa mark!

2.

Jag vet inte vad du gör, eller hur du trivs med det.
 Tänker du som jag att ibland har du fått nog?
 Känner du det som om tiden - sakta rinner från dig?
 Har du slutat se nån mening med ditt knog?
 Låt inte hopplösheten få dig ner på knä. Se dig om – du är inte ensam!
 Å när man har fått sammanhangen klart för sig,
 då leder många vägar bakåt, men bara en leder fram!

3.

Min vän vår tid är ganska knapp, vi måste lita till varann!
 Det finns ju mer som för oss samman än som skiljer oss åt.
 Och när lägena skärps och vinden blåser kallt,
 blir det varmare ju tätare vi står
 Var mänska ska ha rätt att känna mening med sitt liv.
 Men för den rätten måste vi ta strid!
 Vi har levt alltför länge i kapitalets slaveri.
När vi enade står samman ska den tiden va förbi!

Strandlös strand/ Gáttehis gáddi

Text: Inger & Paulus Utsi, Musik: Magnus Sjögren
Svensk tolkning: N.N.

Paulus Utsi (1918-1975) från Porjus var poet och slöjdare. Han skrev på en blandning av nord- och lulesamiska. Den norrbottniska musikgruppen **Norrlåtar (1974-2004)** har spelat in en översatt och tonsatt dikt av honom, *Strandlös strand*, som finns med på deras skiva *Urminnes hävd*, 1978.

1.

Am

Jag förstår ingenting,

Dm (Am)

själen är nedtryckt

E Am

Se er omkring

Dm Am

Hela byn har försvunnit

Dm Am

främlingarna har dränkt den

E Am

Deras behov har ingen gräns

Dm E Am

Deras behov har ingen gräns

2.

C

Jag står vid en strand,

G

vid en strandlös strand

E Am

Se er omkring

Dm Am

Gamla stränder finns ej mer,

Dm Am

främlingarna har krävt dem av oss

//: Deras behov har ingen gräns ://

3.

Nu gungar mitt folk på ett stormigt hav – se er omkring.

Från vår rätt viker rättvisans

skydd – främlingarna har krävt det av oss.

//: Deras behov har ingen gräns ://

4.

I mina förfäder ser jag ett stävande släkte – se er omkring.

Vi utstår kränkande handlingar.

Främlingarna underkuvar oss.

//: Deras behov har ingen gräns ://

(samisk originaltext)

1.

In ipmir maidege

siellu lea deddon

Gehččot birrasiidda!

Olles siiddat leat láhppon!

Vierrásat leat hohkahan

Sin dárbbus ii leat geahčige

2.

Čuoččun lahka gátti

ovtta gáttehis gátti

Gehččot birrasiidda!

Boares gáttit eai šat gávdno

Vierrásat leat gáibidan

Sin dárbbus ii leat geahčige

3.

Oainnán olbmuid sodjame

rabas mearas borgga siste

Gehččot birrasiidda!

Njulgosat eai šat rievdda

Vierrásat leat gáibidan

Sin dárbbus ii leat geahčige

4.

Máttarmáttuin oainnán

ovtta sitkes nanu soja

Gehččot birrasiidda!

Mii gierdat romes daguid

Vierrásat sordet min

Sin dárbbus ii leat geahčige

Vem kan man lita på?

Text och musik, Mikael Wiehe, titellåt på skiva med Hoola Bandoola band, 1972.

1.

När far och mor är döda och våra släktingar har ta'tt gift
 och alla våra vänner har valt sig själva.
 Och våra lärare och fröknar har gått och dränkt sig med varann,
 och nu när sömntabletterna har sluta hjälpa
 Och när vår präst från konfirmationen står och pekar i det blå
 å ingen fattar om han visar vägen eller känner vilket håll vinden blåser åt.
 Då kommer Halta Lotta hem till mig med rösten fylld av gråt, och säger
 - **Vem i hela världen kan man lita på?**

2.

När John och Yoko Lennon har gått på psykoanalys
 och Robert Zimmermann har flytt landet med miljonerna
 och Marilyn Monroe tappa' taget och Greta Garbo har blivit ful
 och man försöker lura oss med bilderna av visionerna
 och när prinsar och presidenter ljuger medvetet ikapp
 och när dom som skulle säga sanningen har börjat ta tillbaka det dom
 just har sagt
 Då kommer lille Gerard hem till mig och häver sig på tå och viskar
 - **Vem i hela världen kan man lita på?**

3.

Krevaderna har tystnat och kriget har tagit slut.
 Ensam sitter kaparen vid kanonerna.
 Över vattenfyllda gravar ligger luften full av krut.
 Han fingrar lite tankfyllt på patronerna.
 Och när han tittar sig i spegeln har den rämnat mitt itu
 och mellan halvorna av sitt ansikte spriner råttorna in och ut.
 Då kommer Mor Maria krypande och hennes ögon är så blå, när hon
 skriker: - **Vem i hela världen kan man lita på?**

Till min kära

Text och musik Björn Afzelius.

E Bli inte trött, bli inte trött, min **A** kära.
E Och ge inte upp, ge inte upp, min **A** kära.
D Säg inte så, säg inte så; Att ingenting kan **A** ändras. **D**
A För går det därute så går det nog också **E** här hemma. **A**

Visst är det svårt, visst är det svårt, min kära.
 Och visst är vi små, visst är vi små, min kära.
 Och visst är det så att andra äger makten att bestämma.
 Men kan det förändras därute så kan det här hemma.

E Se dej omkring, se dej omkring i världen: **A**
D Människor slåss, kämpar i hela världen. **E**
D Se på Vietnam och se på Nicaragua! **A**
D Se på Zimbabwe och på El Salvador! **E**

Vägen är lång, vägen är lång, min kära.
 Men vänd inte om, vänd inte om, min kära.
 Vi har inget val, vi har inget val, för om nånting ska ändras,
 får vi göra som andra har gjort: Vi för göra det själva.

Se dej omkring, se dej omkring i Sverige:
 Det finns dom som slåss, finns dom som slåss i Sverige.
 Som kämpar idag, som kämpar för imorgon,
 som kämpar för oss, som kämpar för våra barn!

Dom tänker på dej, dom tänker på mej, min kära.
 Och dom litar på dej, dom litar på mej, min kära.
 Dom hoppas och tror att vi inte bara tänker på oss själva.
 Och kommer vi dithän har redan en hel del förändrats.
 Jag tror att kommer vi dithän har redan en hel del förändrats!

Den svarta tuppen

Los Gallos är en spansk frihetssång från Franco-tiden (1939-75) som smugglades till Sverige 1963. Text och musik: José Antonio Sanchez Ferlosio. Svensk text: Jacob Branting.

1.

Dm **A7** **Dm**
 //: Svarta tupp, när Du hörs gala, blir det mörkt, natten är inne. ://
Gm **Dm** **A7** **Dm**
 //: Men när den röda tuppen gal, då gryr morgonens timme. ://

Refr.

Gm **Dm** **Gm** **Dm** **A7** **Dm**
 Vind, vinden ska föra - bort min sång om jag sagt vad ingen får höra.
Gm **Dm** **Gm** **Dm** **A7** **Dm**
 Vind, vad ska vi göra? Vinden ger jag min sång som ingen får höra.

2.

Och de möts på en arena näbb mot näbb mitt för varandra.
 Sporre av järn har den ena men sitt mod äger den andra.

3.

Svarta tupp, tror Du Du vunnit? Säg mej vem slipade sporren?
 Den röda tuppen har aldrig dött ni möts kanske i morgon.

4.

Svarta tupp, tupp svart som natten snart blir Din tid att förblöda.
 Den svarta tuppen är stor men segrar ej över den röda.

Flyktingarna

Text: Ronny Eriksson , Musik: Per Isaksson och Dan Engman

Intro: E E Dm Am E E

D A
 Jag tog på mig skjortan, drog på mig byxorna,
 D E
 tog stövlarna på och knallade ut
 D A
 jag gick bort till vebon och tog en av yxorna
 E E
 Nu var det över. Ja nu var det slut.

A
 Nere vid sjön såg jag föräldragården
 D E
 där min mamma bott kvar fram till att ålderdom
 A
 och demens tvingat in henne på åldringsvården
 E
 Och ända sen dess hade kåken stått tom
 D A
 Det var nångång i slutet av sommarn det hände
 A D E
 jag fick besök utav sonhustrun min
 D A
 Hon bad om hjälp för några hon kände
 A E E
 Och inom en vecka så flytta dom in

Språket det kunde jag inte begripa
 Men med miner och gester så kom vi en bit
 Jag förstod att dom satt i en helvetes knipa
 och att det var därför som dom kommit hit
 Men svårast av allt var nog ändå att fatta
 att dom som hade lämnat sitt hemland och flytt
 Här blev förhörda och ifrågasatta
 och tvingades hålla sig gömda på nytt

E Dm Am E

Kvinnan hon genomled sömnlösa nätter
 Med lamporna på för att känna sig trygg
 Mannen bar märken ifrån cigaretter
 Som vakterna hade bränt in i hans rygg
 Och pojken var ängslig, vem kunde väl veta
 Vad han varit med om för slags jävulstyg
 Jag såg när jag gick till sjön för att meta
 Hur pojken smög efter och titta, i smyg

Sommarn blev höst. Hösten blev vinter.
 Och mörkret var tungt. Och kölden var svår.
 Sonhustrun kom med julhyacinter.
 Och vi överlevde. Och vintern blev vår.
 Och han laga kösklockan som hade stannat
 sen blev han tårögd och krama min hand
 Hon bjöd på bröd som smaka nåt annat
 Och hon sov med lamporna släckta ibland

E Dm Am E E Dm Am E

Pojken han övervann tvivel och tvekan
 Och han fick ett metspö som bara var hans
 Ibland så satt vi i timmar i ekan
 Och allting var enkelt, Framtiden fanns.
 Klockan fyra på natten, med utvisningsorder
 Kom åtta poliser. Aktionen var snabb.
 I båthuset väntar ett metspö. Det står där
 och väntar förgäves på en femårig grabb

Själv står jag med yxan i näven och ser ingen
 anledning att nånsin flagga nå mer
 Och flaggan den postar jag väl till regeringen
 Och flaggstången den ska jag fan hugga ner
 Det sas att dom saknade skäl att få stanna
 Medmänsklighet. Ajöss och farväl.
 Men fast jag är kvar undrar jag lik förbannat
 Är det dom eller vi, som mest saknar själ
 Ja fast jag är kvar undrar jag lik förbannat
 Är det dom eller vi, som mest saknar själ?

E Dm Am E E Dm Am E

Fællessang

Röda bönor var ett feministiskt proggband som bildades 1973 i Lund och ett av den svenska musikrörelsens första egentliga tjejband. Text och musik: Kvinder i Danmark, svensk text: Nea Carlsson-Townsend

1.

Är du ensam mor i förort? Sekreterare på ett kontor?
 Barnsköterska på dagis? Sliter du i ett kök?
 Vi ska stå samman, vara starka, i kampen för ett liv
 Där allt är lika delat och alla lever helt.

2.

Är du rädd och ger din man rätt, så att han inte går sin väg?
 Är du rädd och ger din chef rätt, för att få stanna på ditt jobb?
 Vi ska stå samman, vara starka, i kampen för ett liv
 Där allt är lika delat och alla lever helt.

3.

Upp med huvudet, säg din mening, gör det om och om igen!
 Gör det hemma, gör det ute, också till din bästa vän!
 Så kan vi alla, män och kvinnor kämpa samman mot det system
 Där profit och konkurrens bestämmer våra liv.

Vi ska stå samman, vara starka, i kampen för ett liv
 Där allt är lika delat och alla lever helt.